

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

A Comissão organizadora da X Gincana Cultural – 2018, no uso de suas atribuições, torna público que no período de 18 a 23 de maio estarão abertas as inscrições para a realização da **X Gincana Cultural do Instituto Federal de Alagoas – Campus Satuba**, cuja culminância da primeira etapa será no dia **16 de junho**, no Espaço Multieventos, a partir das 8 horas, com o tema **“A vida no campo e os seus desafios”**.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. A X Gincana Cultural do Instituto Federal de Alagoas – *Campus Satuba* ocorrerá durante os meses de **maio e junho**, contará com a participação de servidores e alunos da Instituição e contemplará a exposição de atividades culturais, destacando a vida do campo e os seus desafios.

1.2. A comissão organizadora da Gincana Cultural 2017 é composta pelos servidores: **Adalberto Silva Santos, Adeilton Menezes de Oliveira, Ademilson Galdino dos Santos, Anne Delly Gomes Leão, Antônio Gonzaga Calado, Auxiliadora Baraldi Pacheco, Carla Fabrícia de Araújo Cordeiro, Flávia Maria Monteiro de Lima Emiliano, José Antônio da Silva Madalena, Lílian Soares de Figueredo, Renata Gicelly de Farias Bezerra, Sandra Sebastiana dos Santos e Valeska de Souza Duarte.**

1.3. Esta Comissão foi instituída por Portaria expedida pela Direção Geral do *Campus Satuba*.

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. O prazo para as inscrições das equipes participantes será de **18 a 23 DE MAIO de 2018**. Cada grupo deverá ser composto por, **no mínimo, 20 componentes e, no máximo, 60 componentes.**

2.2. Podem participar estudantes dos cursos técnicos integrados (Agropecuária e

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

Agroindústria), curso subsequente (Agropecuária), Proeja (Processamento de Alimentos e Informática) e Superior Tecnológico de Laticínios.

2.3. É obrigatória a participação dos alunos dos cursos técnicos integrados (Agropecuária e Agroindústria).

2.4. As inscrições serão realizadas **EXCLUSIVAMENTE** através do e-mail gincanacultural.campussatuba@gmail.com, incluindo uma listagem com os nomes dos componentes, que deve ser enviada no formato Word/writer, fonte arial, tamanho 12 (utilizar a ficha referente ao anexo I).

2.5. No ato da inscrição deverá ser preenchida uma ficha (anexo I) devidamente revisada, assinada, digitalizada e enviada pelo coordenador da equipe.

2.6. Caberá ao Coordenador a solicitação de envio da ficha de inscrição através do e-mail supracitado.

2.7. É terminantemente proibida a transferência entre membros de equipes.

2.8. As equipes poderão ser formadas por estudantes de séries variadas.

2.9. Cada equipe terá, obrigatoriamente, um servidor como coordenador, o qual atuará em todas as etapas do evento. **É obrigatória a presença do coordenador durante a culminância da gincana. No caso da ausência dele, a equipe poderá ser punida com a perda de 100 pontos.**

3. DAS ATIVIDADES ORGANIZADAS PELAS EQUIPES

3.1. Realização de uma pesquisa sobre **a vida no campo e os seus desafios** constituirá a primeira atividade da gincana cultural. Cada equipe produzirá um documentário em

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

vídeo a respeito do tema de acordo com roteiro (anexo II). O vídeo deverá ter o tempo mínimo de **5 minutos** e máximo de **10 minutos**. É vedada a produção de uma obra de ficção. A exibição é obrigatória no dia **16 de junho**. **Critérios:** conteúdo, coerência com o tema, organização, criatividade e qualidade do vídeo (som e imagem). **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.2. Cada equipe ficará responsável pela exposição fotográfica através de slides sobre o tema: “**Problemática da paisagem rural**”. À medida que expuserem os slides, a equipe deverá explicar oralmente o conteúdo da imagem. Aspectos a serem abordados: **cotidiano, cultura, educação, saúde, moradia, atividade econômica, geração de renda**, entre outros. As fotos serão exibidas através de Data Show. Cada equipe deverá apresentar no mínimo **05** e máximo **10** fotos. A aquisição do material é de inteira responsabilidade das equipes. A tarefa deverá ser cumprida no dia **16 de junho**. **Critérios:** coerência com o tema, criatividade, estética, pontualidade e conteúdo. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.3. Os participantes deverão produzir uma dramatização sobre textos literários que representam **a vida no campo e os seus desafios**. Textos indicados e que serão sorteados após o período das inscrições: *Vidas Secas* – Graciliano Ramos; *O Quinze* – Rachel de Queiroz; *Morte e vida Severina* – João Cabral de Melo Neto; *Jeca Tatu* – Monteiro Lobato; *Uma mulher vestida de sol* – Ariano Suassuna; *São Bernardo* – Graciliano Ramos; *Menino de engenho* – José Lins do Rego; *O Sertanejo* – José de Alencar; *Seara vermelha* – Jorge Amado; *Grande Sertão: Veredas* – Guimarães Rosa. Não há limites de participantes nessa tarefa, mas o tempo de apresentação é de, no máximo, 20 minutos. **Sugestões de apresentações:** peça teatral, leitura dramatizada, jogral, expressão corporal, performance. O sorteio dos textos será realizado no dia **24 de maio**, às 15 horas, na sala da Pedagogia. **Critérios:** produção, criatividade, estética, coerência com o tema e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

3.4. As equipes escolherão dois componentes para desfilar caracterizados, representando a vida no campo. **Critérios:** traje, estética, pesquisa, coerência com o tema e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.5. As equipes apresentarão um casal de pais que recitarão um cordel sobre a vida no campo. O cordel deve ser de autoria de um artista ou de um aluno membro da equipe. O texto poderá ser lido ou memorizado e deverá ser entregue impresso à Comissão Avaliadora (10 cópias). **Critérios:** interpretação, desenvoltura, estética, coerência com o tema e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.6. As equipes deverão trazer uma dupla de servidores devidamente caracterizados de acordo com o tema a vida no campo e os seus desafios. Cada dupla irá desfilar e, em seguida, dançar uma canção que aborde o tema em questão. **Critérios:** criatividade, estética, coerência com o tema, desenvoltura e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.7. Cada equipe apresentará **DUAS comidas típicas da vida rural:** UMA de livre escolha e uma à base de milho. Haverá degustação por parte da comissão julgadora. **Critérios:** cor, criatividade, aroma, sabor e textura. **Observação:** os alimentos deverão ser servidos dentro dos padrões de segurança alimentar. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.8. As equipes deverão apresentar uma performance acerca da **reforma agrária.** **Critérios:** desenvoltura, criatividade, estética, coerência com o tema e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.9. Cada equipe arrecadará alimentos não perecíveis. Data de entrega: **15 de junho, das 14 às 17 horas no Setor Pedagógico.** Os alimentos serão conferidos pela Comissão Organizadora e doados a uma instituição de caridade **SUGERIDA PELA EQUIPE.** **Critério:** entrega de no mínimo, 50 itens. **Pontuação: 100 pontos para o primeiro lugar, 80 pontos para o segundo lugar, 60 pontos para o terceiro lugar e 40 pontos para as**

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

demais equipes que cumprirem a tarefa.

3.10. Cada equipe deverá trazer um **objeto rústico rural** que tenha uma visibilidade para um grande público. O objeto deverá ser entregue no dia 15 de junho na sala da Pedagogia no horário das 14 às 17 horas. **Pontuação: 100 pontos – tarefa cumprida.**

3.11. Cada equipe deverá realizar uma apresentação musical de acordo com o tema, sendo o(s) vocalista(s) membro(s) do grupo. A equipe poderá convidar músico para acompanhar a apresentação. Limite máximo de tempo: **10 minutos. Critérios:** desenvoltura, criatividade, estética, coerência com o tema e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.12. Apresentação de uma dança sobre o tema a vida no campo e seus desafios. Para essa tarefa, a equipe deverá envolver no mínimo 10 componentes. Os grupos deverão escolher um repertório com música que aborde o tema. O coordenador do grupo pode participar dessa atividade. Limite de tempo da apresentação: no máximo, **15 minutos.** É vedada a presença de convidados. **Critérios:** coreografia, estética, pontualidade, criatividade e organização. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

3.13. As equipes apresentarão um casal de estudantes devidamente caracterizados e que farão um desfile no dia do evento para a escolha do **Rei e Rainha do Milho na categoria estudante.** **Critérios:** traje, simpatia, estética, coerência com o tema e pontualidade. **Pontuação: 0 a 100 pontos.**

4. DAS TAREFAS-SURPRESA

4.1 Serão apresentadas 4 (quatro) tarefas-surpresa, sendo duas divulgadas no dia **11 de junho** e duas **no dia do evento.** Cada atividade cumprida valerá **50 pontos, totalizando 200 pontos.**

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

5. DOS RECURSOS

5.1. Caberá recurso às equipes no prazo de, no máximo, 48 horas após o fato ocorrido. Os documentos devem ser encaminhados para o e-mail da Gincana.

5.2. Os formulários para o recurso estarão disponíveis no ato da inscrição (anexo 3).

6. DA AVALIAÇÃO

6.1. As equipes serão avaliadas através de uma Comissão Avaliadora constituída por servidores da instituição, através de formulários, com os quais seguirão rigorosamente os critérios expostos nesse edital.

6.2. Coordenadores de equipes, estudantes e membros da Comissão Organizadora não farão parte da Comissão Avaliadora em hipótese alguma.

7. DAS PREMIAÇÕES

7.1. Às equipes vencedoras dos três primeiros lugares, serão concedidas as seguintes premiações (pontos a serem somados à média do 2º bimestre):

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 7.1.1. Primeiro lugar | • 3,0 |
| 7.1.2. Segundo lugar | • 2,0 |
| 7.1.3. Terceiro lugar | • 1,5 |
| 7.1.4. A partir do 4º lugar | • 1,0 |

Observação: A atribuição de Nota para os membros das equipes será obrigatória para os

Edital da X Gincana Cultural – 2018

A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

professores de Códigos e Linguagens e de inteira decisão e responsabilidade dos professores das demais áreas do conhecimento.

7.2. É terminantemente **permitido** o empate entre as equipes.

7.3. Serão sorteados **brindes** entre os alunos participantes das equipes vencedoras, sendo cinco para cada equipe.

8. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1. É proibida a participação de pessoas da comunidade externa na produção das atividades, salvo a contratação de coreógrafos, diretor teatral e confecção da comida típica, a qual deverá ser de inteira responsabilidade das equipes.

8.2. Em casos de ausências não-justificadas e não comunicadas aos docentes, em função de ensaios ou produção de materiais da gincana, fica o estudante sem direito à reposição de atividades avaliativas.

8.3. Todos os materiais devem ser adquiridos pelas equipes. A instituição ficará responsável somente pela logística do evento, solicitação de servidores, cessão dos espaços, mobílias e de equipamentos de som.

8.4. As equipes deverão entregar as músicas **no período de 11 a 15 de junho** na Coordenação de Recursos audiovisuais, aos cuidados do Sr. Calado, no horário das **8 às 12 horas**. Em caso de atraso, o grupo não participará da atividade descrita.

8.5. Todas as equipes deverão estar preparadas para o momento de sua apresentação, de acordo com a ordem de convocação estabelecida pelo mestre de cerimônias do evento, sob pena de desclassificação na atividade. Não haverá segunda chamada para as

Edital da X Gincana Cultural – 2018
A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

apresentações.

8.6. O resultado final será divulgado no dia da culminância da gincana –**16 de junho**.

8.7. Os casos omissos serão avaliados por esta Comissão.

Campus Satuba, 18 de maio de 2018.

A Comissão Organizadora

Edital da X Gincana Cultural – 2018
A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS

ANEXO II

ROTEIRO PARA A PRODUÇÃO DE VÍDEO COM O TEMA “A VIDA NO CAMPO E OS SEUS DESAFIOS”

MODELO PARA ROTEIROS DE DOCUMENTÁRIO

1. **Produção:** (Descreva no papel a equipe responsável e a abordagem pretendida sobre seu tema (sugestão de subtemas: o cotidiano de um morador da zona rural enfatizando as suas práticas diárias e o desafio da sobrevivência; o trabalho na roça; as dificuldades do acesso à educação de crianças, jovens e adultos; exemplos de superação diante das dificuldades: relatos de um(a) vencedor(a));
2. **Proposta narrativa e estética do Documentário:** utilização de entrevistas, uso de citação de textos científicos na narração, adoção de trechos literários citados, inserção da intertextualidade (ao final do documentário indique sempre as referências com as quais a proposta dialoga: filmes, músicas, notícias, além do nome dos participantes da produção).
3. **Escolha e descrição do(s) objeto(s):** (O quê, onde ou quem serão os objetos da proposta?) Exemplos: personagens reais, produtos utilizados no cotidiano, materiais de arquivo, paisagens naturais, etc. Discutir com a equipe de que forma o documentarista vai se aproximar deles.
4. **Metodologia:** entrevistas, relação da câmera com os personagens reais sem a presença do entrevistador, uso de reconstituição das histórias (paralela com o depoimento real) com os participantes da equipe, construção de paisagens sonoras ou imagens abstratas, introdução de ruídos sonoros ou visuais, uso ou não de locuções, exposição de materiais de arquivo dos protagonistas do documentário.
5. **Justificativa de cada abordagem descrita:** reflexão sobre a importância do conteúdo para a aprendizagem, reflexão e transformação do público.