INSTITUTO FEDERAL
Alagoas
Campus Maceió

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE ALAGOAS
CAMPUS MACEIÓ
DIREÇÃO-GERAL / DIRETORIA DE ENSINO / COMISSÃO ORGANIZADORA

EDITAL Nº 05/2026 – DG/DEPPI/CMAC/IFAL, 13 de outubro de 2026.

REGULAMENTO GERAL DOS JOGOS CULTURAIS 2026 - FESTIVAL DE DANÇAS DA CULTURA BRASILEIRA

A Direção-Geral e a Comissão Organizadora do **IFAL – Campus Maceió**, no uso de suas atribuições regimentais, torna público o presente Edital de convocação e regulamentação dos **Jogos Culturais 2026 – Festival de Danças da Cultura Brasileira**, a ser realizado no dia **05 de novembro de 2026**, durante o 2º Evento Integrador do Ifal/Campus Maceió − IAPOIS, em alusão ao Dia da Cultura Brasileira.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. Os **Jogos Culturais 2026** configuram-se como um projeto pedagógico, cultural e interdisciplinar concebido para integrar a comunidade acadêmica por meio da dança, música, pesquisa etnográfica e estudo histórico das matrizes culturais brasileiras.

1.2. O evento utilizará a dinâmica de celebração e competição interpessoal saudável entre os cursos técnicos do IFAL Campus Maceió, promovendo a integração entre turnos, a liderança discente e a valorização do patrimônio imaterial.

1.3. O projeto conta com a articulação direta dos docentes da área de **História/Ciências Humanas** e do **Núcleo de Arte e Cultura (NAC)** do IFAL Campus Maceió.

2. DOS OBJETIVOS

2.1. **Objetivo Geral:** Promover a pesquisa, a vivência artística e a valorização do

patrimônio cultural imaterial brasileiro no IFAL Campus Maceió por meio de uma competição interdisciplinar de danças típicas entre os cursos técnicos.

2.2. **Objetivos Específicos:**

- Fomentar a integração social e comunitária entre os estudantes dos turnos matutino e vespertino.
- Proporcionar aos discentes a vivência prática das modalidades **Dança Raiz** (tradição e fidelidade histórica) e **Dança Estilizada** (releitura artística contemporânea).
- Desenvolver a pesquisa etnográfica orientada por docentes.
- Aproximar a comunidade acadêmica de mestres, artistas e profissionais da dança e da cultura popular do Estado de Alagoas.

3. DA PARTICIPAÇÃO E ELEGIBILIDADE

3.1. Poderão se inscrever estudantes regularmente matriculados nos Cursos Técnicos Integrados e Subsequentes do IFAL Campus Maceió.

3.2. Será permitida a participação de egressos que tenham concluído o curso técnico no mês de julho de 2026, mediante comprovação de vínculo no ato da inscrição.

3.3. Cada curso técnico será representado por uma delegação oficial por turno.

3.4. **Elenco em Palco:** Cada apresentação em palco deverá conter obrigatoriamente de **3 (três) a 10 (dez) estudantes** (fora a equipe de apoio/staff de bastidores).

4. DAS MODALIDADES E REGRAS DE APRESENTAÇÃO

4.1. Cada equipe inscrita deverá apresentar **2 (duas) danças** referentes ao estado que lhe for atribuído por sorteio:

- **Modalidade 1 – Dança Raiz (Tradição Pura):** Preservação fiel dos passos tradicionais, caracterização que identifique às matrizes históricas e culturais.
- **Modalidade 2 – Dança Estilizada (Releitura Contemporânea):** Liberdade criativa no arranjo musical, figurino moderno e fusão com linguagens e técnicas contemporâneas, mantendo a essência do estado representado.

4.2. **Tempo de Palco:**

- Cada apresentação (tanto Raiz quanto Estilizada) terá a duração mínima de **3 (três) minutos** e máxima de **5 (cinco) minutos**.
- O tempo será cronometrado a partir do primeiro movimento ou da execução da trilha sonora, encerrando-se com a finalização expressa no palco.

4.3. **Penalidades por Tempo:**

- O descumprimento do tempo limite (abaixo de 3 minutos ou acima de 5 minutos) acarretará desconto de **2,0 (dois) pontos por fração de 30 segundos** excedida ou faltante na nota total do curso.

5. DO SORTEIO DOS ESTADOS E DIVISÃO POR TURNOS

5.1. A competição será dividida rigidamente entre os turnos **Matutino (Manhã)** e **Vespertino (Tarde)** para assegurar isonomia.

5.2. Para cada curso, haverá o sorteio público de estados de maior representatividade nacional das 5 (cinco) regiões brasileiras.

5.3. A Região Nordeste terá representação obrigatória pelo Estado de Alagoas (como anfitrião de abertura do festival) e por outros estados de expressividade cultural (ex: Pernambuco, Bahia, Maranhão, Sergipe).

6. DAS INSCRIÇÕES E ENTREGA DE DOCUMENTOS

6.1. As inscrições serão realizadas de forma gratuita através do preenchimento do Formulário de Inscrição e realizadas no período de **13 de outubro a 21 de outubro de 2026**, encerrando-se impreterivelmente às 23h59min desta data limite, podendo este prazo ser prorrogado a exclusivo critério da Comissão Organizadora.

6.2 A inscrição será feita exclusivamente por equipes, não sendo permitida a submissão de candidaturas individuais.

6.3 No primeiro dia útil após o término das inscrições, a Comissão Organizadora realizará o sorteio dos estados, divulgando o resultado nos canais oficiais do Instituto Federal de Alagoas – Campus Maceió, e promoverá oficinas instrutivas (uma no turno matutino e outra no vespertino) sobre dança raiz, dança estilizada, pesquisa histórica das danças, entre outros temas, como suporte às equipes no cumprimento das exigências dos Jogos Culturais.

6.4 Cada equipe deverá, obrigatoriamente, indicar um (a) estudante como líder do grupo, que ficará responsável por efetuar a inscrição eletrônica por meio do Formulário de Inscrição disponível no link: https://forms.gle/dmjFRDBB1Bszraca7

6.5. **Entrega do Memorial Cultural / Ficha Técnica:**

- Cada equipe deverá entregar obrigatoriamente um **Memorial Cultural** (mínimo de

2 páginas), redigido sob orientação de docentes da área de História/Ciências Humanas (**Anexo I**). Que deverá ser enviado até o **dia 03 de novembro**, pelo link: https://forms.gle/mNcLYNmtmKS6qa5q7

- O documento fundamentará o contexto histórico, etnográfico, a escolha da indumentária e a justificativa teórica para a versão Estilizada.
- A não entrega ou entrega em atraso do Memorial Cultural acarretará penalidade de **5,0 (cinco) pontos** na nota final da equipe.

7. DA BANCA JULGADORA E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

7.1. A Banca Examinadora será constituída por **3 (três) membros por turno**, divididos em dois eixos de avaliação:

- **Eixo Técnico-Artístico:** Composto por **1 (hum) jurado externo** (profissionais da dança, coreógrafos e mestres da cultura popular de Alagoas).
- **Eixo Pedagógico-Histórico:** Composto por **2 (dois) jurados internos** (docentes de História, Ciências Humanas e Artes do IFAL).

7.2. Tabela de Quesitos e Pontuação (Escala de 1,0 a 15,0 pontos com decimais):

Eixo	Quesito	Avaliadores	Pontuação Máxima
Técnico-Artístico	1. Coreografia e Domínio Espacial	Jurados Externos	15,0 pontos
Técnico-Artístico	2. Sincronismo e Técnica Corporal	Jurados Externos	15,0 pontos
Técnico-Artístico	3. Figurino e Caracterização Visual	Jurados Externos	10,0 pontos
Técnico-Artístico	4. Expressão Cênica e Interpretação	Jurados Externos	10,0 pontos
Pedagógico-Histórico	1. Pesquisa Histórico-Etnográfica e Rigor Conceitual	Docentes Internos	15,0 pontos
Pedagógico-Histórico	2. Fundamentação Pedagógica e Pesquisa	Docentes Internos	15,0 pontos

	Interdisciplinar		
Pedagógico-Histórico	3. Adaptação Estética e Concepção Artística	Docentes Internos	10,0 pontos
Pedagógico-Histórico	4. Trabalho em Equipe, Inclusão e Coesão do Grupo	Docentes Internos	10,0 pontos
TOTAL MÁXIMO POR APRESENTAÇÃO			**100,0 pontos**

7.3. **Cálculo da Nota Final:**

- A Nota Final do Curso por modalidade corresponderá à média aritmética simples calculada entre as notas atribuídas pelos jurados.
- A pontuação do curso no evento será a média simples das duas modalidades:

$$Nota\ Final\ do\ Curso\ = \frac{Nota\ da\ Dança\ Raiz + \ Nota\ da\ Dança\ Estilizada}{2}$$

8. CRONOGRAMA DO DIA DO EVENTO (05 DE NOVEMBRO DE 2026)

- **08h00 – 08h30:** Abertura Oficial e Apresentação Cultural de Boas-Vindas.
- **08h30 – 11h30:** Competição do **Turno Matutino** (Apresentações Raiz e Estilizada).
- **11h30 – 12h00:** Apuração, Cerimônia de Premiação e Encerramento da Manhã.
- **13h30 – 14h00:** Abertura do Turno Vespertino e Apresentação de Boas-Vindas.
- **14h00 – 17h00:** Competição do **Turno Vespertino** (Apresentações Raiz e Estilizada).
- **17h00 – 17h30:** Apuração Final, Cerimônia de Premiação e Encerramento.

9. DA PREMIAÇÃO

9.1. Serão premiadas com certificados as equipes classificadas em **1º, 2º e 3º lugares** em cada turno (Matutino e Vespertino).

9.2. Serão concedidas menções honrosas para destaques em "Melhor Pesquisa Histórica" e "Melhor caracterização".

10. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1. O descumprimento das normas deste Edital ou atitudes incompatíveis com o respeito ético, diversidade e decoro acadêmico sujeitarão a equipe à desclassificação sumária.

10.2. Os casos omissos serão resolvidos soberanamente pela Comissão Organizadora dos Jogos Culturais 2026.

Maceió/AL, 13 de outubro de 2026.

gov.br
Documento assinado digitalmente
ANA CRISTINA SANTOS LIMEIRA
Data: 14/10/2026 14:22:43-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Direção Geral
Ifal/Campus Maceió

gov.br
Documento assinado digitalmente
VINICIUS DANTAS
Data: 13/10/2026 16:08:15-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Diretoria de Extensão, Pesquisa e Inovação
Ifal/Campus Maceió

ANEXO I – MODELO DE MEMORIAL CULTURAL
(DOCUMENTO PEDAGÓGICO OBRIGATÓRIO - MÁXIMO DE 2 PÁGINAS)

1. **IDENTIFICAÇÃO**
   - **Curso Técnico:**
   - **Estado Representado / Manifestação Cultural:**
   - **Docente Orientador:**

2. **CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICO-ETNOGRÁFICA (Modalidade Raiz)**

   Descrever a origem histórica, a época de consolidação, os grupos étnicos fundadores (afro-brasileiros, indígenas, europeus) e o significado social da manifestação cultural.

3. **RELEITURA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA (Modalidade Estilizada)**

   Apresentar a justificativa teórica para as escolhas musicais, alterações de figurino e fusões de linguagem corporal adotadas na versão estilizada, explicando como a tradição dialoga com a contemporaneidade.

4. **FICHA TÉCNICA E TRILHA SONORA**
   Listar as músicas utilizadas (título e autor), os materiais dos figurinos e elementos cenográficos empregados.