

## Arte e Transformação Social: Ações afirmativas e culturais como ferramentas de convivência no Ifal Maceió

Autor(a) 1 André Luís Bonfim Sousa<sup>1\*</sup>, Autor(a) 2 Willams Fideles de Godoy<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas, Al, Brasil

<sup>2</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Alagoas, Al, Brasil

\*e-mail: andre.sousa@ifal.edu.br

### INTRODUÇÃO

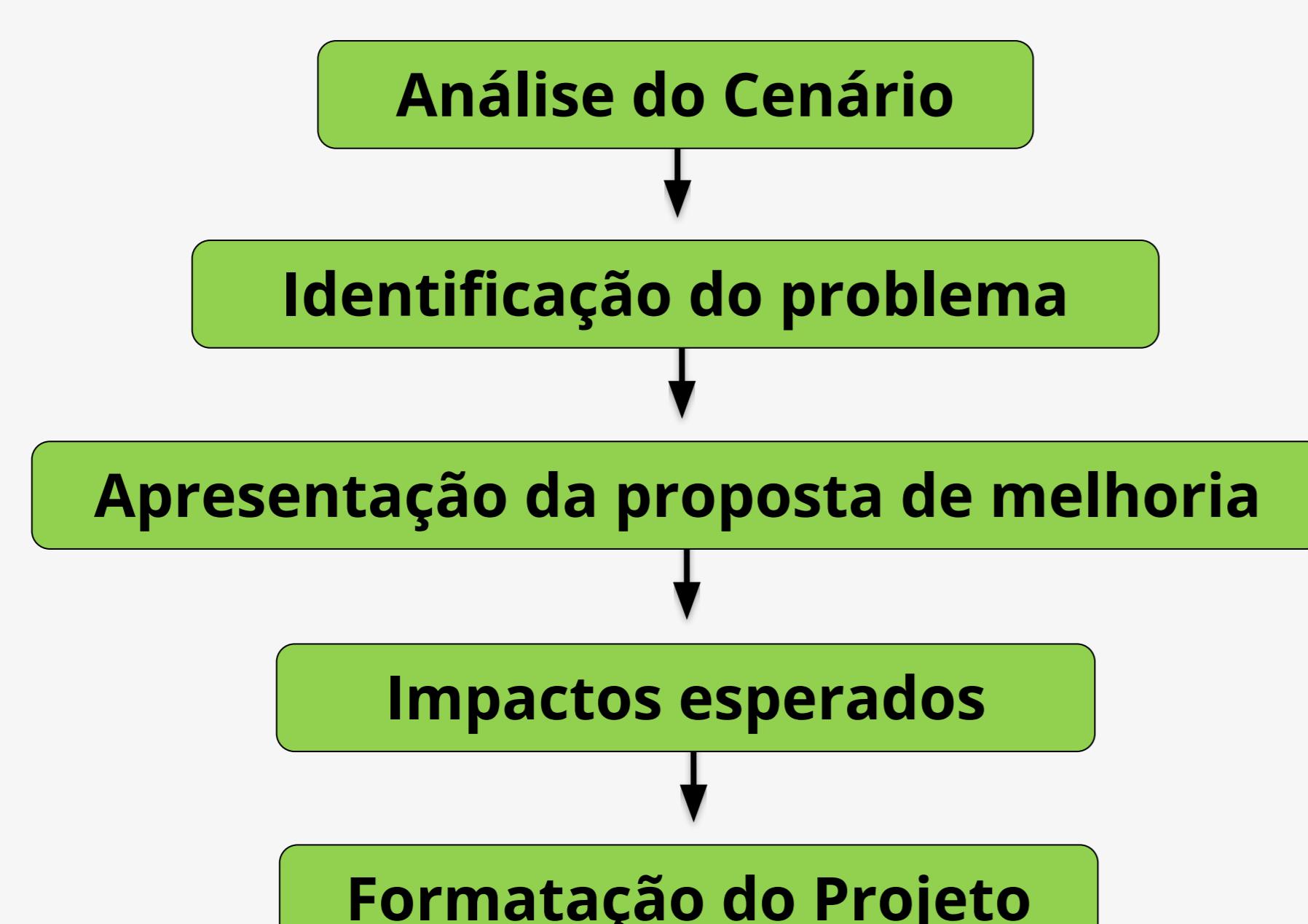
O presente projeto tem como propósito analisar, fortalecer e divulgar as ações afirmativas e culturais desenvolvidas no âmbito do Núcleo de Arte e Cultura (NAC) do Instituto Federal de Alagoas – Campus Maceió. A proposta visa compreender de que modo tais ações contribuem para a convivência acadêmica, a inclusão social e a valorização da diversidade cultural no ambiente institucional, consolidando o papel do NAC como espaço de formação, integração e cidadania. Suas ações dialogam com o Programa de Extensão ARTIFAL, que apoia iniciativas voltadas à democratização da cultura e à formação integral dos estudantes.

### MATERIAIS E MÉTODOS

#### ANÁLISE PRELIMINAR



Fig. 1. "Audição do Núcleo de Arte e Cultura em 2011"



#### 1. Justificativa

O Núcleo de Arte e Cultura do IFAL – Campus Maceió (NAC) foi criado em 2011, com o objetivo de promover programas e projetos artísticos voltados à comunidade acadêmica interna e externa, valorizando a inclusão, a diversidade e a cidadania por meio da arte. Sua atuação foi institucionalizada pela Resolução nº 15/2020, que aprovou seu regulamento e reconheceu o NAC como estrutura permanente de fomento às artes no campus. O regulamento estabelece, entre outros pontos, a destinação de 1% do orçamento do campus para o fortalecimento de suas ações. Desde então, o NAC vem atuando como espaço de formação e difusão cultural, com ênfase na educação musical, mas também abrangendo outras linguagens artísticas. Entre seus grupos e projetos, destacam-se: Camerata Jovem do IFAL, Coretfal – Coral do Instituto Federal de Alagoas, Coro Jovem do IFAL e Oficinas de Flauta Doce, Solfejo e Canto Coral.

### RESULTADOS



Fig. 2. Coretfal - Coral do Instituto Federal de Alagoas no Teatro Amazonas (Manaus - AM), em 2024..



Fig. 3. "Espetáculo cênico musical Vilarejo, do Coro Jovem do Ifal"

#### 2. Proposta de Melhoria

Chamadas anuais para o desenvolvimento de ações culturais diversas, como dança, artes visuais e teatro. Realização da Mostra do Núcleo de Arte e Cultura, a ser realizado anualmente.

#### 3. Impactos econômicos esperados

A institucionalização do NAC (Resolução nº 15/2020) consolidou o compromisso do campus com o desenvolvimento artístico e cultural e reforçou a integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão. A articulação do NAC com outros núcleos institucionais – NEABI, NAPNE e NUGEDIS – é necessária para a promoção de atividades que associam arte, educação e inclusão.

### CONCLUSÕES

As ações do NAC, especialmente as oficinas ligadas a projetos de extensão e grupos artísticos permanentes, evidenciam o potencial da arte como instrumento de formação cidadã e convivência democrática. A expansão e continuidade das etapas previstas — como as oficinas temáticas sobre identidade e convivência e a Mostra anual Cultural do NAC — são essenciais para consolidar os resultados, ampliar o alcance das ações afirmativas e fortalecer o compromisso do IFAL com a inclusão e a diversidade cultural.

### REFERÊNCIAS NORMATIVAS

- [1] BENEDETTI, K. S.; KERR, D. M. O papel do conhecimento musical cotidiano na educação musical formal a partir de uma abordagem sócio-histórica. Revista da Abem. Porto Alegre: 2008, vol. 20, p. 35-44. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.org.br>
- [2] INSTITUTO FEDERAL DE ALAGOAS. Institucional. Disponível em <https://www2.ifal.edu.br/acesso-a-information/institucional> Acesso em 5 de dezembro de 2025.
- [3] LECK, Henry H; JORDAN, Flossie. Criando Arte Através da Excelência do Canto Coral. Trad. br. Aderbal Soares. São Paulo: Pró Coral, 2020.
- [4] THIOLLENT, Michel. Metodologia da pesquisa-ação. 13ª ed. São Paulo: Cortez Editora, 2004.